



GILETA

Agosto 2026 Número 86



Fotografía de José Antonio Orduña

“Ustedes son signos de esperanza en un mundo marcado por una violencia absurda e inhumana. Estos actos, impulsados por la codicia y el odio, se extienden ahora con ferocidad en las mismas tierras que presenciaron el nacimiento de la salvación, en los lugares sagrados del Oriente cristiano, profanados por la blasfemia de la guerra y la brutalidad de los negocios, sin ningún respeto por la vida de las personas, considerada, en el mejor de los casos, un mero subproducto de su propio interés. Pero ningún interés puede valer la vida de los más débiles, de los niños, de las familias; ninguna causa puede justificar el derramamiento de sangre inocente. Ustedes, llamados a ser incansables pacificadores en nombre de Jesús, ayúdenos a proclamar con claridad que Dios no bendice ningún conflicto; a clamar al mundo que quienes son seguidores de Cristo, el Príncipe de la Paz, jamás se ponen del lado de quienes ayer empuñaron la espada y hoy lanzan bombas; a recordar que no es la acción militar la que creará espacios de libertad ni tiempos de paz, sino solo la promoción paciente de la convivencia y el diálogo entre los pueblos.” (Párrafo del discurso de León XIV el 10 de abril de 2026 al sínodo de obispos de Bagdad de los Caldeos en Roma).

Junto con nuestro recuerdo y esperanza para que el pueblo palestino pueda mantener la vida y llegar a vivir en paz, otra pequeña reflexión de Jesús María Alemany: “El futuro se nutre de personas que llevan su terruño en el corazón pero han necesitado o deseado atravesar el puente hacia otros horizontes. Humanizar el mundo no exige abandonar las raíces pero tampoco utilizarlas para trazar muros que fracturen la humanidad”.

contenidos

Noticias ³

Navidad

Elecciones a Cortes de Aragón 2026 ³

Fiestas del Padre Selleras ³

Bienvenida Irati ⁴

Romería a la Virgen de la Langosta ⁴

José Orduña presenta su libro ⁴

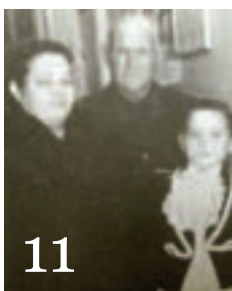
Alegaciones al Parque Eólico Pertusa ⁵



3



5



11

Colaboraciones ¹¹

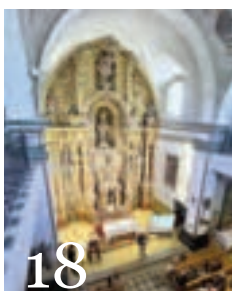
La primera radio y el primer televisor ¹¹

Torre los Negros en 1904 ¹⁴

Un proyecto de Vicente Cebrián ¹⁵

La trufa ¹⁶

Un pueblo vivo ¹⁸



18



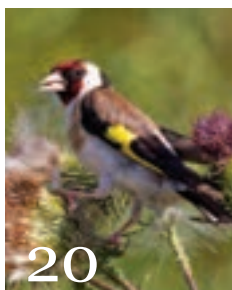
22

Estudio-Investigación ²²

La Guerra Civil en Torre los Negros (VI) ²²

Ecología en “Gileta” ²⁴

La cardelina ²⁴



20

Navidad

Con Gileta ya en imprenta, no nos hicimos eco de la celebración navideña en Torre los Negros, que comenzó con el encendido del árbol en el puente de diciembre, como viene siendo tradición. Nos han mandado a Gileta varias fotos y esta original felicitación del año 2026.

Igualmente, las nieves también llegaron al pueblo y dejaron el árbol de la plaza invernal.



Elecciones a Cortes de Aragón 2026

Celebradas el 8 de febrero, con 66 electoras/es según las listas del censo en Torre los Negros se tuvieron los siguientes resultados: Votos 58. PSOE: 9; PAR: 7; EXISTE: 3; PP: 25; VOX: 10; CHA: 3; SALF: 1.

Fiestas del Padre Selleras



El último fin de semana de febrero fueron las fiestas del Padre Selleras. Nos cuentan que el tiempo y el ser sábado acompañó a la fiesta y hubo bastante gente.

El sábado 28 la coral de Calamocha cantó en la iglesia y fue una maravilla. Mari Pepa y Domingo vinieron de Teruel para dar el pan bendito.

También lo fue el vermouth en el bar y la plaza. Es muy celebrado el bar de Torre los

Negros, nuestras felicitades a quienes lo llevan y hacen

que la gente tenga ganas de acudir, juntarse y pasar buenos ratos.

Por la noche, los tradicionales disfraces y la música

en el pabellón, hicieron disfrutar a los participantes, que derrocharon imaginación, trabajo y ganas de pasarlo bien.

En Zaragoza también se celebró la fiesta, con la misa y el refresco además del pan bendito.



¡Bienvenida, Irati!

Después de 22 años, el 7 de abril de 2026 una niña ha nacido en Torre los Negros, bueno, nació en Teruel pero ha sido muy bien recibida en el pueblo: Irati, hija de Greta y Alejandro, nieta de María Teresa y bisnieta de Rosalía.

San Isidro en el pueblo

Se celebró con la tradicional bendición de los tractores en la Rambla y el vermú en el bar.

Romería a la Virgen de la Langosta

Un año más vecinos de distintos pueblos se reunieron y pudieron charlar sobre la cosecha, las familias, las novedades y tomar una cerveza.



José Orduña presenta su libro

Maestro Árbol, un proyecto que une experiencia profesional, amor por la naturaleza y compromiso social. No se trata únicamente de cuidar árboles, sino de transmitir la sabiduría del bosque para educar en valores de respeto, cooperación y resiliencia.

“En *Maestro Árbol* comparto lo que sé desde el trabajo diario, la observación, estudios científicos de muchas partes del mundo y desde el amor profundo que siento por los árboles. A través de estas páginas quiero enfrentarte a una verdad incómoda, la destrucción de los árboles. Este libro desmonta mitos y cuestiona prácticas



que debilitan la vida de los árboles; en él trato de explicar de una forma cercana cómo funcionan estos complejos seres.

Ante el ruido, el negocio y la ignorancia, muchas de estas páginas invitan a mirar de frente. Después de entender mejor a un árbol, fingir que no pasa nada ya no será posible. Este libro es una llamada para reconectar con la naturaleza antes de que el silencio del bosque sea definitivo,

“Maestro Árbol” es una forma de vida: los árboles me enseñaron que cada ser vivo tiene un papel en el ecosistema. Del mismo modo, cada persona —independientemente de sus dificultades— tiene un valor único en la sociedad”.

El libro va unido a un proyecto educativo contra la exclusión escolar que permite trabajar con centros de primaria y secundaria que incluyen alumnado con necesidades educativas especiales. Aprender a través de la naturaleza es una buena metodología y una verdadera herramienta contra la exclusión escolar. Se desarrollan talleres de trepa de árboles, talla en madera, construc-



ción de cajas-nido, observación de fauna y actividades forestales adaptadas. Las dinámicas no fomentan la competición, sino la cooperación y el trabajo en equipo, poniendo en valor las capacidades de cada participante y fomentando la integración social.

Alegaciones al Parque Eólico Pertusa

Elena Fraj Barrado presentó alegaciones al proyecto modificado 2 del “Parque Eólico Pertusa” (50

derivada de cimentaciones, plataformas, viales interiores, zanjas eléctricas y servidumbres asociadas.

Elena explica que en el mismo documento del Proyecto se manifiesta que una de las mayores razones de justificación para su implantación es la “gran preocupación por el medio ambiente, la naturaleza y la calidad de vida, lo que obliga a investigar nuevas fuentes de energía limpias y renovables que contribuyan a una oferta energética sólida, diversificada y eficaz con garantías de abastecimiento y sin connotaciones negativas”. Sin embargo, tal como explica a continuación, no



MW) y su Estudio de Impacto Ambiental, dirigidas al Servicio Provincial de Presidencia, Economía y Justicia de Teruel. Le pedimos permiso y presentamos un resumen para Gileta

El Parque Eólico Pertusa se proyecta en los términos municipales de Cosa, Alpeñés y Torre los Negros, con una potencia total de 50 MW mediante la instalación de ocho aerogeneradores de aproximadamente 200 metros de altura total, incluyendo rotor de 170 metros y altura de buje de 115 metros.

La superficie total de la poligonal del parque alcanza aproximadamente 1.353 hectáreas, con una ocupación directa estimada de alrededor de 39 hectáreas,

se está teniendo en cuenta dicho medio ambiente y calidad de vida.

No se acredita que la implantación del parque responda a una necesidad energética local o autonómica específica, ni que exista proporcionalidad entre el sacrificio territorial permanente que asume Torre los Negros y el beneficio directo que recibe. Además, no se justifica adecuadamente el equilibrio entre interés general energético y afección directa al territorio rural habitado, vulnerando los principios de proporcionalidad, precaución ambiental y adecuada evaluación de impactos acumulativos.

Elena analiza factores como riesgo de incendios y seguridad territorial ya que las instalaciones eólicas pueden dificultar las labores de extinción debido a limitaciones de visibilidad y maniobra de medios aéreos.

Otra alegación va referida a la afectación a suelo agrario y la actividad productiva: las cimentaciones de aerogeneradores, las plataformas de montaje, más de 150.000 m² destinados a viales, zanjas eléctricas y servidumbres de paso, suponen la compactación irreversible del suelo, fragmentación parcelaria, interferencias con maquinaria agrícola, reducción de eficiencia en labores agrícolas y pérdida de continuidad de explotaciones. La pérdida de superficie agraria útil tiene un carácter especialmente relevante y prácticamente irreversible y hay alteración de la fertilidad del suelo. Por ello, la ocupación industrial permanente de estos terrenos supone una transformación estructural del territorio difícilmente reversible incluso tras el eventual desmantelamiento de la instalación. Asimismo, la afección al suelo agrario útil repercute indirectamente sobre actividades asociadas como la ganadería extensiva, la biodiversidad vinculada a cultivos tradicionales y el mantenimiento del paisaje agrario que caracteriza la comarca.

La documentación del proyecto no detalla de forma suficiente las garantías técnicas y económicas destinadas a asegurar la restauración completa del suelo agrícola tras el eventual desmantelamiento del parque eólico, ni evalúa cómo se recuperará la estructura edáfica alterada por la compactación del terreno y los movimientos de tierra realizados durante la construcción. Asimismo, no queda claramente acreditado quién asumirá los costes reales de restauración en caso de finalización de la explotación o abandono futuro de las instalaciones, aspecto de especial importancia para propietarios, agricultores y entidades locales cuyos terrenos constituyen la base económica del municipio.

Una tercera alegación hace referencia a los impactos acumulativos y planificación conjunta. El proyecto reconoce expresamente la coordinación con el Parque Eólico Salamaña y la redistribución conjunta de aerogeneradores tras la Declaración de Impacto Ambiental (DIA), así como el uso compartido de infraestructuras de evacuación eléctrica. Sin embargo, la documentación oficial publicada en el Boletín Oficial de Aragón evidencia que el desarrollo eólico previsto en la zona no se

limita al proyecto Pertusa, sino que forma parte de una agrupación energética de mayor escala localizada en los términos municipales de Pancrudo, Torrecilla del Rebollar, Alpeñés y Portalrubio: Parque Eólico Portalrubio (43,4 MW). Parque Eólico Alpeñés (45 MW). Parque Eólico Morteruelo (24,5 MW). Parque Eólico Piedrahelada (31 MW). Parque Eólico Mínguez (18,6 MW).

La documentación administrativa establece que estos parques comparten infraestructuras comunes de evacuación, centro de seccionamiento y subestación eléctrica, conectándose conjuntamente a la red de transporte eléctrico.

Nos encontramos por tanto ante un desarrollo energético unitario, cuya evaluación ambiental se ha realizado de manera fragmentada, impidiendo valorar adecuadamente los efectos acumulativos reales sobre el territorio.

La ausencia de este análisis sinérgico impide conocer la verdadera magnitud del impacto territorial y vulnera el principio de evaluación ambiental integral exigido por la normativa vigente.

Estamos viendo en la actualidad que ha sido una estrategia de Forestalia trocear los proyectos y poder corromper a los responsables de los informes para servirse de ellos para sus fines económicos.

El riesgo es una progresiva transformación del territorio rural en corredor energético, concentrando infraestructuras industriales en comarcas caracterizadas por baja densidad de población y fuerte dependencia del sector primario, alterando el equilibrio entre actividad humana y medio natural.

Una cuarta alegación hace referencia al beneficio local. El proyecto del Parque Eólico Pertusa se presenta como una actuación alineada con los objetivos de transición energética y producción de energías renovables. No obstante, el análisis del propio documento evidencia que los beneficios socioeconómicos directos para el territorio afectado resultan limitados y esencialmente temporales, mientras que los impactos territoriales y ambientales presentan carácter permanente. El proyecto habla de 35 trabajadores pero durante un año, después el funcionamiento del parque se realizará mediante sistemas de telecontrol. La riqueza generada por empresas eléctricas no repercute en las comunidades locales, es otra forma de extracción injusta.

La quinta alegación hace referencia al impacto paisajístico, visual y territorial acumulativo. No se limita al punto concreto de implantación, sino que afecta a la denominada cuenca visual, es decir, al conjunto del territorio desde el cual las infraestructuras resultan visibles. El paisaje rural constituye un componente esencial del modo de vida local. Para la población residente, así como para quienes mantienen vínculos familiares o patrimoniales con el municipio y regresan periódicamente durante fines de semana, campañas agrícolas o

Asimismo, la presencia continua de aerogeneradores implica iluminación nocturna obligatoria por normativa aeronáutica y movimiento constante de las palas, factores que incrementan la percepción de artificialización del paisaje tanto de día como de noche.

El paisaje agrario abierto cumple además una función ecológica esencial como hábitat continuo para fauna esteparia. La introducción de estructuras verticales de gran altura altera la estructura espacial del territorio, generando efectos de evitación y fragmentación del



periodos vacacionales, el paisaje representa un elemento cultural, emocional y de arraigo.

La transformación permanente del horizonte visual mediante estructuras industriales de gran escala puede generar pérdida de sensación de entorno natural y tranquilidad rural, alteración del vínculo cultural con el territorio, disminución del atractivo paisajístico asociado al descanso y al turismo rural y modificación de la percepción cotidiana del entorno habitado.

hábitat utilizado por diversas especies para alimentación y desplazamiento.

Una sexta alegación se refiere a la información pública acompañada de su correspondiente Estudio de Impacto Ambiental, participación pública que no se volvió a hacer tras las modificaciones sustanciales del proyecto. La ciudadanía tendría que haber podido conocer y valorar públicamente la versión definitiva del proyecto antes de su aprobación administrativa.

Debe recordarse que la evaluación ambiental no tiene únicamente una finalidad técnica, sino también garantizar la transparencia administrativa y el derecho de la población a intervenir en decisiones que afectan directamente a su entorno, principio recogido igualmente en el Convenio de Aarhus sobre acceso a la información, participación pública y acceso a la justicia en materia ambiental.

La séptima alegación, relacionada con la anterior, se refiere a la afectación a fauna, avifauna y especies esteparias. El propio proyecto reconoce que, durante la tramitación ambiental, fue necesario modificar la ubicación de determinados aerogeneradores tras el análisis de estudios de avifauna, con el objetivo de evitar afecciones a especies esteparias incluidas en planes de recuperación ambiental.

En concreto y en Torre los Negros hay presencia de alondra ricotí (*Chersophilus duponti*), aguilucho cenizo (*Circus pygargus*), que no es tenida en cuenta en el estudio de impacto ambiental. Los ecosistemas agrarios abiertos formados por cultivos de cereal, barbechos y rastrojos constituyen hábitats esenciales para numerosas aves esteparias, entre ellas la citada alondra ricotí, ganga ortega (*Pterocles orientalis*), ganga ibérica (*Pterocles alchata*), alcaraván (*Burhinus oedipnemos*), calandria común (*Melanocorypha calandra*) y terrera común (*Calandrella brachydactyla*). Además del riesgo de colisión, la presencia simultánea de varios parques eólicos en la misma área incrementa además el denominado efecto barrera, alterando patrones de desplazamiento y reduciendo la conectividad ecológica entre áreas de alimentación y reproducción.

Debe considerarse asimismo que el paisaje agrario no solo alberga avifauna, sino también comunidades de pequeños mamíferos, reptiles e invertebrados asociados al mosaico agrícola tradicional, que constituyen la base trófica del ecosistema. Mención especial requieren las especies insectívoras de quirópteros, cuya actividad nocturna se desarrolla precisamente sobre campos de cultivo y zonas abiertas similares a las parcelas afectadas por el proyecto y que están siendo incorporadas de forma habitual en resoluciones ambientales recientes del Instituto Aragonés de Gestión Ambiental (INAGA). Diversos estudios científicos han demostrado que la

mayor mortalidad de murciélagos en parques eólicos se produce durante noches con baja velocidad de viento, especialmente en periodos estivales y migratorios, circunstancia que obliga en numerosos proyectos a limitar el funcionamiento de aerogeneradores mediante programas de curtailment o parada temporal preventiva.

La octava alegación se refiere al patrimonio cultural, paisajístico y uso social del territorio. El proyecto menciona la existencia de estudios arqueológicos previos, pero no desarrolla una evaluación específica y completa del impacto sobre los elementos culturales, históricos y sociales presentes en el entorno territorial afectado.

En las proximidades del ámbito de implantación se localizan enclaves de alto valor simbólico y comunitario, como la Ermita de la Langosta, así como el entorno del antiguo núcleo despoblado de Villagarda. Las ruinas y restos asociados a estos núcleos poseen valor cultural incluso cuando no hayan sido objeto de catalogación formal específica, al formar parte del patrimonio histórico difuso y del paisaje cultural heredado.

Una novena alegación se refiere al impacto acústico, salud humana e infrasonidos. Cada aerogenerador puede generar niveles sonoros cercanos a 40 dB(A) a distancias aproximadas de 500 metros en condiciones normales de funcionamiento. Desde el punto de vista físico, la coexistencia de múltiples focos emisores provoca un incremento de la presión acústica total, pudiendo superarse los valores recomendados por la Organización Mundial de la Salud, que establece objetivos orientativos de 40 dB(A) nocturnos para la protección del descanso y la salud humana.

La alegación décima analiza el efecto sombra y la contaminación lumínica asociada al balizamiento nocturno obligatorio de aerogeneradores de gran altura; la instalación de luces intermitentes en estructuras de aproximadamente 200 metros introduce fuentes luminosas artificiales permanentes visibles a larga distancia en un entorno caracterizado actualmente por baja iluminación nocturna.

La alegación decimoprimera se refiere a la afectación a la red hidrológica y al cambio climático. El proyecto admite que en el área de implantación existen barrancos, hondonadas y líneas naturales por donde discurre el agua en episodios de lluvia, y que las obras pre-

vistas cruzarán o afectarán a algunos de estos puntos, incluso dentro de las franjas de protección hidráulica vinculadas a cauces que, aunque sean temporales, forman parte de la red de drenaje natural.

En nuestra zona, los barrancos y líneas de escorrentía —aunque puedan permanecer secos gran parte del año— cumplen una función esencial en la evacuación natural del agua durante lluvias intensas, así como en la recarga progresiva de acuíferos y suelos agrícolas. Las plataformas de montaje, cimentaciones de gran volumen y una red de viales internos que implican movimientos de tierra, nivelaciones y compactación del terreno pueden alterarlos además de reducir significativamente la permeabilidad del terreno. Las alteraciones

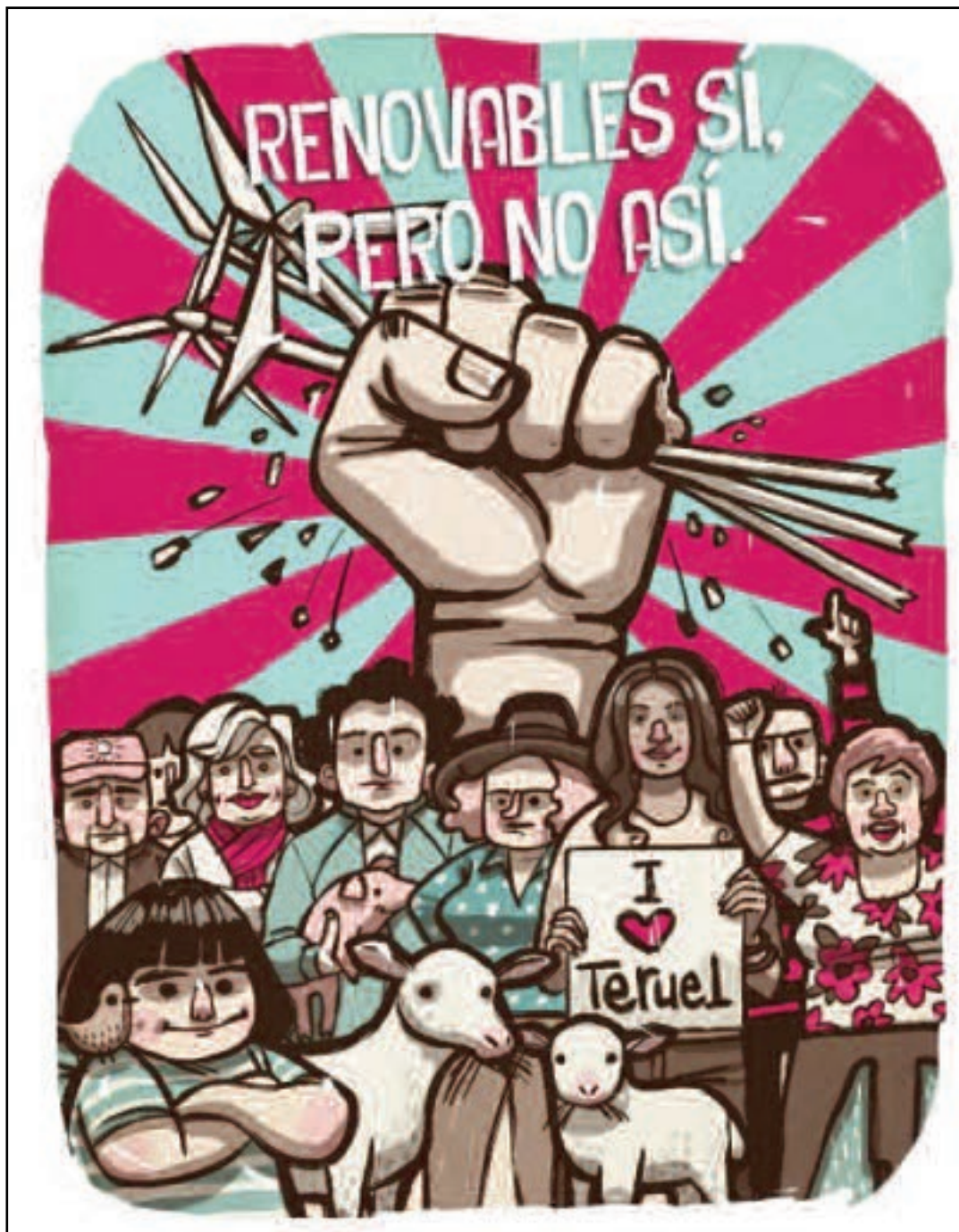
Las alegaciones decimosegunda y decimotercera se refieren al impacto económico real sobre el territorio; el modelo territorial y el riesgo de despoblación. Las empresas energéticas (Forestalia por ejemplo) han “vendido” estas instalaciones como un ingreso que no es tal ni en cantidades, ni se tiene en cuenta el cambio de suelo rústico a industrial ni los procesos de desmontaje, que no existen. Por supuesto no se evalúa la pérdida de atractivo para el turismo de naturaleza ni la reducción del interés residencial y de segunda residencia en el municipio vinculado a la calidad paisajística, la tranquilidad ambiental y percepción de entorno natural, además del valor emocional y cultural asociado al territorio,



en el régimen hídrico pueden afectar a comunidades vegetales, invertebrados, anfibios y aves que dependen de estos enclaves.

En un contexto de cambio climático, donde se prevé un aumento de episodios extremos de precipitación alternados con periodos secos prolongados, la alteración del funcionamiento hidrológico natural puede incrementar riesgos de erosión, pérdida de suelo fértil y degradación ambiental del territorio agrícola.

Debe considerarse además que el territorio responde al modelo de economía rural multifuncional, reconocido en las políticas europeas de desarrollo rural y en la Política Agraria Común, en el que la agricultura, la ganadería, la conservación de la biodiversidad, el turismo de naturaleza, el aprovechamiento cinegético y el patrimonio cultural conforman un sistema económico interdependiente.



Asimismo, debe tenerse en cuenta el papel creciente de la población vinculada —personas que mantienen vivienda familiar o regresan periódicamente durante fines de semana y periodos vacacionales— cuya presencia contribuye al mantenimiento económico y social del municipio. La pérdida de atractivo territorial puede reducir progresivamente estos retornos, debilitando la vida comunitaria y el uso social del territorio.

CONCLUSIÓN Y SOLICITUD FINAL:

Por todo lo expuesto, y considerando la insuficiente evaluación de impactos ambientales, sociales, económicos y territoriales, así como la falta de análisis acumulativo y de participación pública efectiva, SOLICITA:

- Que se tengan por presentadas las presentes alegaciones dentro del trámite de información pública.
- Que se declare insuficiente la evaluación ambiental realizada por no analizar adecuadamente los

impactos acumulativos, territoriales y socioeconómicos, así como el relevo intergeneracional.

- Que se retrotraiga el procedimiento a fase de información pública tras las modificaciones sustanciales introducidas en el proyecto.

- Que se realice una evaluación ambiental conjunta de los proyectos eólicos del entorno territorial.

- Que se estudien alternativas reales de ubicación que eviten afecciones sobre suelo agrario útil y territorio rural habitado.

- Subsidiariamente, que se excluyan los aerogeneradores proyectados en el término municipal de Torre los Negros.

- Y, en último término, que se deniegue la autorización administrativa en tanto no quede acreditada la compatibilidad del proyecto con la protección ambiental, el equilibrio territorial y la sostenibilidad social del medio rural.

La primera radio y la primera televisión

Gileta nº 86 11

Nos cuenta Gregoria, la “hacedora de *Gileta*” que sigue activa a sus 101 años, que la primera radio que llegó a Torre los Negros fue a casa de Rosa Campos Crespo y Faustino Garcés Laencina (la tía Rosa y el tío Fabustino, que así se les llamaba). Completamos la información con Josefina Garcés García que nos facilita también la foto que acompaña el artículo con sus dos abuelos, la sobrina de ellos, Primi y el hijo de ésta.



“La trajo Pía Campos Crespo, la hermana de Rosa, de Valencia. El tío Faustino, el tío Eligio, el tío Maximiano y mi padre, Baltasar, eran amigos, se unían muy bien, jugaban juntos en el Estanco, en el café de Eligio y oían la radio en casa de Faustino. Fue antes de la guerra, yo tendría 5 ó 6 años por lo que pudo ser en 1930”

La tía Pía se casó en primeras nupcias con el hermano del veterinario de Barrachina y tuvieron un hijo, Agustín. Cuando falleció su marido, a Agustín se lo llevó a Montevideo un hermano de ella, que era fraile. Pía, en Valencia, conoció a su segundo marido, Luis Torres, que trabajaba en el hospital, con quien tuvo dos hijos: Primi y Vicente. A su vez Luis, que también era viudo, tenía varios hijos: Luisito (que venía a cazar al pueblo), Concha y María (Marieta la llama Gregoria),

que Pía tenía como hijos propios.

Cuando estaban en Torre los Negros, la abuela Rosa se hacía cargo de todos. Vicente y Emilio, (sobrino e hijo de Rosa respectivamente) iban siempre juntos y hacían muchas trastadas... Rosa les daba con “los azotes” que era una especie de palo, pero la toreaban y no le hacían caso. Gregoria recuerda a “Marieta” como muy pizpireta y que estaba mucho en casa de Antonio Gimeno y Balbina, era un par de años más que Gregoria pero como eran vecinas, se veían y la recuerda con cariño.

Volviendo a la radio, había empezado en España en 1924, durante la dictadura de Primo de Rivera. Los contenidos radiofónicos en esta década pasaron de los diarios hablados, cultura y música a una programación más sofisticada y elaborada, siendo buque insignia Unión Radio, que a través de Radio Madrid transmitió el 8 de octubre de 1925 una corrida de toros por primera vez y en 1927 una final de Copa en Zaragoza se transmitió desde el antiguo campo de Torrero, otro contenido, el deportivo, que sigue acompañando a este icónico medio de comunicación.

La instauración de la Segunda República abre una nueva etapa en la his-



colaboraciones



toria de la radiodifusión en España, con la consagración de un nuevo marco de libertades, entre ellas, la de expresión. La proclamación de la república en la Puerta del Sol de Madrid el 14 de abril de 1931, se hizo ante un micrófono de Unión Radio. El 26 de julio de 1934 se aprobaba la Ley de Radiodifusión que calificaba al servicio de radiodifusión nacional como un servicio público, con «función social y privativa del Estado».

El periodo vio, por otro lado, la progresiva incorporación de la mujer a las ondas, siendo Josefina Carabias la primera mujer locutora-redactora de un noticiario, concretamente, *La Palabra*. Gregoria recuerda a Josefina Carabias.

Al estallar la sublevación y la posterior guerra civil española, la radiodifusión se convirtió en la mejor arma propagandística de ambos bandos. Así, por un lado, Unión Radio Madrid –que permanecía fiel al Gobierno legítimo de la República– fue incautada por el Gobierno en crisis el mismo día 18 de julio, y la gestión pasó a un comité de trabajadores y su sede fue trasladada temporalmente de la Gran Vía para evitar los ataques de las fuerzas rebeldes. La emisora, convertida en órgano de propaganda de uno de los bandos beligerantes, fue el vehículo que trasladó a los ciudadanos españoles el histórico discurso de Dolores Ibárruri, donde pronunció el legendario “No pasarán”.

Por su parte, el bando sublevado ponía en marcha el 19 de enero de 1937 Radio Nacional de España en la ciudad de Burgos. El gobierno promulgó la Ley de Prensa de 1938 que acababa con el derecho de libertad de prensa y libertad de expresión. Las cadenas radiofónicas vieron vetada la posibilidad de emitir información política, hasta tal extremo que, a diario, las radioemisoras comercia-

les debían conectar con la pública RNE para la transmisión del noticiero, también conocido popularmente como *El Parte*, como reminiscencia del periodo de guerra y sus partes bélicas.

Unión Radio fue rebautizada como Sociedad Española de Radiodifusión (SER); el régimen mantuvo la propiedad en manos privadas pero la

dirección de la emisora pasó a personalidades afines al nuevo régimen. Fue la pionera en programas de entretenimiento, siguiendo modelos norteamericanos - la radio comercial-, con concursos de descubrimiento de jóvenes talentos. Apareció la primera gran estrella radiofónica del país, Bobby Deglané y su *Cabalgata fin de semana* (1951). Se popularizaron también los espacios de ficción tanto de teatro radiado (*Teatro del aire* con las voces de Juana Ginzo, Matilde Conesa, Pedro Pablo Ayuso o Matilde Vilariño), como los seriales de

→ **VANGUARD** →

LO MAS LUJOSO Y PERFECTO
EN DISEÑO, SONIDO E IMAGEN

238
PULSEL
SUPER-AUTOMATIC

el televisor incorporado, incorporado en ambiente de sonido estéreo.
con los sistemas de sonido de la televisión
y otros efectos de sonido.

→ **VANGUARD** →

en su vida

Guillermo Sautier Casaseca, *Ama Rosa*, *Lo que nunca muere* o en tono ligero *Matilde*, *Perico* y *Periquín* (1954).

Los progresos técnicos permitieron por primera vez la retransmisión en directo de eventos deportivos, especialmente el más popular de ellos en el país, el fútbol y era típica la estampa de una pareja paseando llevando el marido el transistor pegado a la oreja con la retransmisión del fútbol.

A destacar también los programas especialmente destinados al público femenino y que se caracterizaban por su tono moralizante y adoctrinador, que encumbraba un estereotipo de mujer, propio de la época, siempre a la sombra de su marido, sirviendo abnegadamente las necesidades del hogar. Máximo exponente fue el Consultorio de Elena Francis (1947-1984).

En Torre los Negros se oía Radio Nacional y también La Pirenaica, de noche y a escondidas. Radio España Independiente, conocida como La Pirenaica, emisora creada por el Partido Comunista de España, estuvo en funcionamiento en el exilio entre 1941 y 1977, primero desde La Unión Soviética y después desde Rumanía. El apelativo de estación pirenaica se utiliza para eliminar la sensación de lejanía que podía significar para los oyentes de España el hecho de estar en Moscú.

La irrupción de la televisión en 1956 acabó con el monopolio de la radiodifusión en el campo del entretenimiento de masas.

La primera televisión también llegó a casa de Rosa y Faustino y fue en 1964. Era una Vanguard, como la del anuncio que reproducimos. Rosa había estado cinco meses



con su hijo Emilio en Valencia, que lo operaron de clavícula y allí veían en la televisión el boxeo y los toros. Cuando volvieron al pueblo, compraron la televisión para ver los toros y el boxeo.

La antena estaba puesta en el cerro y llegaba por un cable hasta la casa. Estaba puesta en el comedor.

Los domingos se juntaban los niños y niñas en el comedor, en el suelo, 13 ó 14 chavales viendo la tele, la primera y la segunda. Conchita y Josefina se acuerdan. Valeriano Sarto Fraj recuerda ir a ver los toros, sentados en el suelo.

Josefina recuerda a la abuela Rosa diciéndole a los boxeadores: “¡Pégale, pégale!” y viendo los toros aunque si no se arrimaban no le gustaba, no tenía sentido. A su madre, María, le gustaban mucho los estudios y los teatros. En 1956 comenzaron las emisiones.

La TV tenía un solo canal en VHF a jornada completa (desde por la mañana a medianoche, se entiende) y otro en UHF que emitía algunas horas al día, ambos de TVE (Televisión Española). A pesar de esa parquedad de contenidos y de su estricto control político, la televisión era inmensamente popular.

La marca de televisores y transistores Vanguard tomó su nombre en la década de 1950 del programa estadounidense de satélites y cohetes Vanguard, reflejando la idea de “tecnología punta” y modernidad espacial de la época. Fue popularizada por la empresa española Cradial, que fabricó modelos como el “Vanguard modelo SIX” en 1958.

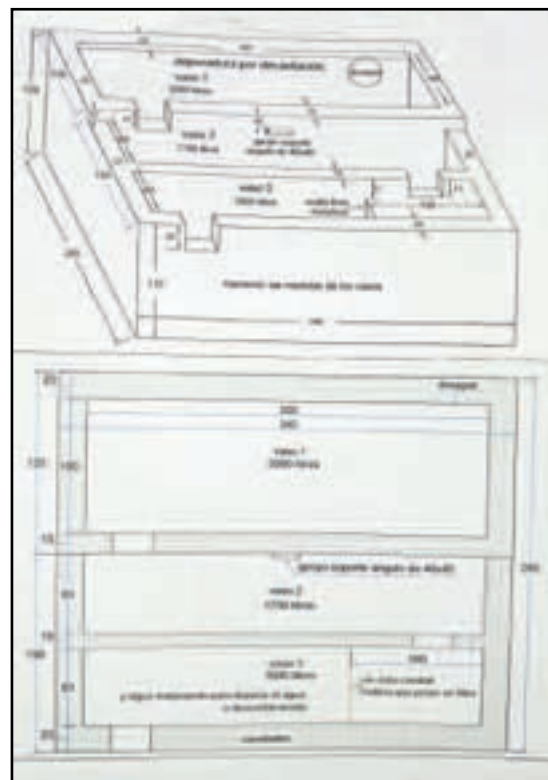


colaboraciones

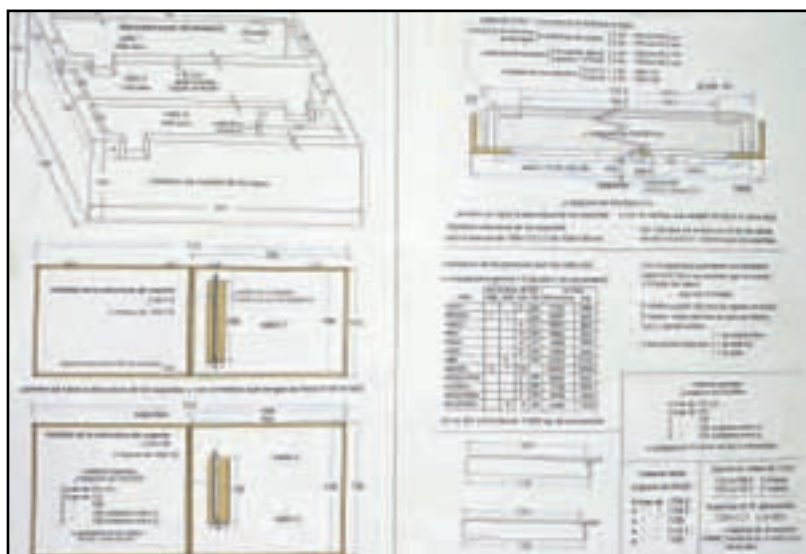
Posada: Antonio Juste

Población de 1950.	MUNICIPIO CORRESPONDIENTE.		Dist. a la capital.	Dist. al puerto más próximo.	Dist. al ferrocarril más próximo.
	Antepuerto.	Destino.			
Naciones	490	"			
Martín del Río	446	"			
Margarita (Argem.)	401	Atlixco-Tl.			
Margarita (Loreto)	411	Motatlán	Atlixco		
Mata de Oro	389	"			
Mazatlán	770	Atlixco			
Mazatlán	1 375	Motatlán	Atlixco		
Mazatlán	413	Atlixco			
Mazatlán	35	"			
Mazatlán	141	Motatlán			
Mazatlán	1 364	"			
Mazatlán	141	Atlixco			
Mazatlán	303	Atlixco			
Mazatlán	305	Motatlán			
Mazatlán	239	"			
Mazatlán	408	"			
Mazatlán	318	Atlixco			
Mazatlán	136	Motatlán			
Mazatlán	158	"			
Mazatlán	181	"			
Mazatlán	314	Nogales			
Mazatlán	331	Motatlán			
Mazatlán	264	"			
Mazatlán	357	Atlixco			
Mazatlán	200	Motatlán			
Mazatlán	371	"			
Mazatlán	441	"			
Mazatlán	255	"			
Mazatlán	485	"			
Mazatlán	256	"			
Mazatlán	200	Atlixco			
Mazatlán	477	"			
Mazatlán	392	Motatlán			
Mazatlán	359	"			
Mazatlán	404	Nogales			
Mazatlán	401	Motatlán			
Mazatlán	183	Atlixco			

Gileta n° 86 15



Gracias, Vicente, por tu interés y tu entusiasmo por el pueblo.



La trufa

Torre los Negros en Torre de las Arcas.

El 10 de enero de 2026, en Torre de las Arcas, se celebró la sexta edición de la Feria de la Trufa de Secano. La plaza de este pueblo pequeño (17-18 personas en invierno), se llenó de gente que acudió a la Feria, organizada por el ayuntamiento y una treintena de voluntarios que el año pasado se constituyeron como la Asociación de Truficultores de Secano y Amigos.

La localidad cuenta con una empresa especialista en truficultura, “Cultivos Forestales y Micológicos”, conocida por quienes en Torre los Negros se están dedicando a cultivar la trufa. Tanto el propietario de la empresa, Mariano Casas, como la alcaldesa, Teresa Gamarra, se alegraron del éxito del certamen que



nales del sector como a nuevos aficionados, en la que se abordaron temas de interés relacionados con el cultivo.

El ingeniero de Montes y técnico del vivero de Cultivos Forestales y Micológicos, Toni Villanova, fue el moderador de la mesa en la que participaron dos truficultores de Torre los Negros: José Antonio Herrero Domingo y Francisco Miguel Juan Garcés.

La alcaldesa explicó a Gileta que la ciencia es importante, por supuesto, pero no lo es menos la práctica, cómo mejorar las cosas, cómo solucionar tal o cual problema que surge, cómo combatir las plagas, cómo mejorar los cultivos... por eso convocan a gente que ha encontrado soluciones prácticas a los problemas y de ahí la presencia de Francisco Miguel y José Antonio, un ejemplo de truficultores a los que les está funcionando bien sus fincas para que expliquen sus experiencias prácticas acerca del cultivo de la trufa negra. El ingeniero, Toni Villanova, destacó que se trata de dos agricultores que están consiguiendo una gran producción, por lo que los asistentes mostraron mucho interés por sus consejos. “Nos han explicado como gestionan las plantaciones y las recolecciones”. En su opinión, en muchas ocasiones se organizan charlas técnicas muy interesan-



gira en torno al cultivo de la trufa negra y su degustación, valorando especialmente la implicación de quienes lo hacen posible.

El sábado 10, al mediodía, coincidiendo con la hora del vermouth, la plaza se llenó de vecinos, veraneantes y personas de otras localidades para dar cuenta de las tapas preparadas por las hermanas Esther y Charo Luengo. En concreto, despacharon 300 raciones de tres platos diferentes: puré de patata con trufa y mantequilla, tostada de trufa con aceite y sandwich de jamón serrano y queso con trufa a la plancha. Se degustaron junto con un vaso de vino o una cerveza por tan sólo 7 euros.

Tras la inauguración oficial y la apertura del mercado agroalimentario, se celebró en el horno una charla técnica de truficultura de carácter divulgativo, dirigida tanto a profesio-





tes pero alejadas de la realidad práctica de los truficultores. "Lo que nos han contado no suele publicarse en las revistas especializadas y nosotros queremos poner en valor su trabajo para que la gente lo conozca".

"Lo hicieron muy bien y a la gente le gustó", nos dice Teresa Gamarra.

En el vivero de Cultivos Forestales y Micológicos trabajan habitualmente 6 personas, una cifra que se eleva hasta las 10 en los momentos de mayor actividad. Y es gracias a clientes como los dos ponentes de la charla, que cuentan con plantaciones en la zona que están funcionando muy bien, que pueden mantener el negocio.

Los productores locales destacan la calidad de la trufa de secano Torre de las Arcas por su cultivo a una altitud elevada (950 metros de altitud) con un clima continental extremo, en suelos pobres pero muy calcáreos con bosques y plantaciones bien conservadas. Estas condiciones dan lugar a trufas intensas en aroma y con un sabor profundo, cultivadas sin riego artificial.

colaboraciones



Este cultivo natural da como resultado un producto diferente al de regadío. "La de secano es más irregular, más fea, pero de sabor es mucho mejor que la de regadío, por lo menos para mi gusto", sentenció Juan Francisco Chopo, uno de los organizadores. Esa intensidad y complejidad de matices es, precisamente, lo que la ha convertido en un objeto de deseo para gourmets y cocineros.

La presente temporada de recolección ha estado marcada por las condiciones meteorológicas. La ausencia de bajas temperaturas al inicio del invierno provocó un retraso en la maduración del hongo. "Este año la trufa va un poquito más retrasada en maduración porque hasta ahora no nos ha hecho frío", comentó Chopo. La calidad en noviembre y principios de diciembre, admite,

"era mala". Sin embargo, la llegada de las heladas en las últimas semanas ha revertido la situación. "Ahora ya van saliendo bien veteadas y con aroma, y ya con este frío irán madurando mejor", detalló el organizador. A pesar del comienzo dubitativo, las expectativas son positivas y se espera que, en términos de cantidad, la recolección sea "mejor que el año pasado".

La feria se complementó con varios puestos de productos agroalimentarios y artesanales.

Unas 130 personas fueron los comensales de la comida popular, a base de "arroz aragonés con trufa rallada".

Se sortearon dos trufas entre todos los asistentes. Y es que como dicen en Torre de las Arcas: "La trufa de secano es menos bonita, pero ¡cómo sabe!"

Un pueblo vivo

por Miguel García Garcés

Torre los Negros: un pueblo vivo entre memoria, tradición y acogida

Hay días que dejan huella porque reúnen muchas cosas a la vez: amistad, memoria, emoción, tradición y orgullo de pertenencia. El reciente encuentro celebrado el 30 de mayo en Torre los Negros con motivo del Día del Socio de la Casa de Teruel de Zaragoza fue uno de esos días difíciles de olvidar.

Maricarmen Nogués y yo tuvimos el privilegio de ejercer de anfitriones de una jornada muy especial, en la que alrededor de 100 personas nos reunimos para recibir al grupo de la Casa de Teruel, que eligió nuestro pueblo para celebrar un día tan señalado. Para quienes queremos profundamente este lugar, fue emocionante comprobar, una vez más, que Torre los Negros sigue siendo un pueblo vivo, con actividad, con alma y con una enorme capacidad para implicarse cuando la ocasión lo merece.

Más allá de la excelente organización, de la comida compartida o de las actividades programadas, el encuentro permitió mostrar algo mucho más profundo: el patrimonio, la memoria y el alma de un pueblo pequeño que sigue vivo gracias al esfuerzo de quienes lo mantienen unido.

Un viaje entre sabores y raíces

La jornada comenzó temprano. A las ocho de la

mañana, los socios de la Casa de Teruel salieron desde Zaragoza rumbo a la comarca del Jiloca con ilusión y ganas de compartir un día de convivencia.

La primera parada tuvo lugar en Caminreal donde visitamos la empresa familiar Carbó, un secadero de jamones y embutidos. Allí pudimos conocer de primera mano el

proceso tradicional de curación y elaboración de algunos de los productos más representativos de nuestra tierra: jamones, longanizas, salchichón, lomo embuchado, papadas y otros embutidos que

forman parte de nuestra cultura gastronómica. La visita resultó especialmente interesante para los asistentes, que pudieron comprender el trabajo y el cuidado que requiere una tradición alimentaria profundamente ligada al territorio.

La llegada a Torre los Negros: un pueblo que se muestra con orgullo

La bienvenida comenzó incluso antes de entrar al pueblo. Maricarmen en el autobús acompañó a los visitantes comentando algunos de los lugares más representativos del entorno: el puente de los Hocinos, el puente y la chopera de San Miguel, las ramblas, el balneario, las eras, las antiguas escuelas, la portera y los peirones.

No fue simplemente un recorrido paisajístico; fue una forma de comprender el territorio, de explicar cómo el pueblo se relaciona con sus caminos, sus barrancos y su memoria.

La acogida estuvo acompañada además de pequeños gestos que dicen mucho de un lugar. Después de cruzar la rambla y pasar delante de casa ya en la plaza del pueblo se ofrecieron más de doscientos mantecados elaborados artesanalmente por Maricarmen y su hermana, un detalle tan sencillo como entrañable, recibido con entusiasmo por todos.

Durante el café, la hospitalidad continuó con unos magníficos buñuelos preparados por la tía Dolores, ayudada por sus hijas y sobrinas, quienes hicieron de su cocina un espacio de convivencia y cariño. Aquella escena, entre conversaciones, risas y olor a masa recién



hecha, representó perfectamente el espíritu del encuentro: un pueblo que recibe como siempre ha sabido hacerlo, con cercanía y generosidad.

Posteriormente a la entrada de la calle Mayor se mostraron las casas señoriales y se subió a la iglesia, uno de los momentos más significativos de la jornada.

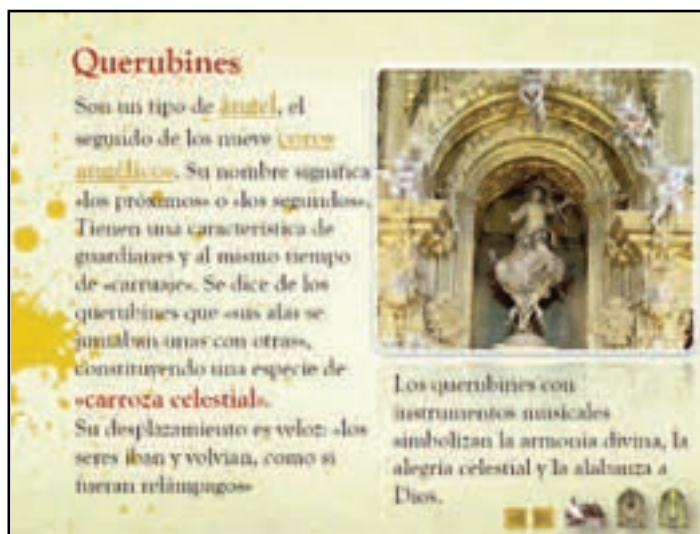
La Iglesia de la Asunción: arte, memoria y simbolismo

La visita a la iglesia estuvo basada en el trabajo de investigación y presentación elaborado por Antonio Gimeno Gracia donde se explica con detalle la estructura del templo y la riqueza artística de su retablo, ayudando a comprender no solo su valor patrimonial, sino también su significado simbólico.

Me correspondió comentar que en el retablo destaca especialmente una imagen de gran fuerza visual: San Miguel enfrentándose al demonio. No se trata únicamente de una representación religiosa, sino de una poderosa metáfora universal de la lucha entre el bien y el mal, entre las fuerzas enfrentadas que atraviesan la condición humana.

Este simbolismo conecta con muchas tradiciones populares aragonesas, especialmente con antiguos dances y representaciones donde el conflicto entre fuerzas opuestas adquiere un carácter simbólico.

Debajo en el arco encontramos otro conjunto de enorme interés artístico: varios querubines rodeando a la Virgen. Son ángeles músicos, representados tocando instrumentos como la viola o la chirimía, testimonio de la importancia que la música tuvo en la liturgia de otras épocas.



concebidos para la resonancia musical.

La iglesia conserva asimismo elementos de gran valor emocional e histórico, como la talla del Padre Selleras y una singular reliquia: su pie, símbolo material de una memoria religiosa profundamente arraigada en el pueblo.

El agua de la fuente del Padre Selleras tiene propiedades curativas y se visita la noche de San Juan y la noche de San Pedro.

De las romerías al dance: la tradición que sigue viva

La historia religiosa y popular de Torre los Negros se prolonga fuera del casco urbano, especialmente en la ermita de la Virgen de la Langosta, donde todavía hoy se celebran dos romerías al año.

En tiempos pasados, durante estas festividades se bailaban las soldadescas (turcos y cristianos), una manifestación tradicional del folklore popular que, de algún modo, encontró un hermoso eco en lo que después vimos aquella misma tarde con los paloteados en el pabellón.

El paisaje también cuenta la historia

Entender Torre los Negros implica también comprender su territorio. Nuestro pueblo forma parte del valle del Jiloca, articulado



por corredores naturales que históricamente han servido



para el tránsito de personas, mercancías y ejércitos.

El río Pancrudo, con su ribera protegida por chopos, ha sido esencial para la vida local. Los chopos cabeceros no solo proporcionaban sombra y belleza al paisaje; también

eran un recurso económico fundamental, aprovechándose su madera para múltiples usos.

Este corredor natural tuvo además un papel estratégico en distintos momentos históricos. Tras la batalla de Cutanda, los movimientos de tropas hacia Teruel y Valencia utilizaron estos pasos naturales. Más tarde, durante la Guerra Civil española, esta zona volvió a adquirir valor militar, quedando ambos bandos, nacionales y republicanos, establecidos a ambos lados del territorio.

La geografía y la historia aquí siempre han caminado juntas.

Ermitas, caminos y pueblos desaparecidos

La espiritualidad popular del territorio aparece reflejada en una red de ermitas marianas que aún hoy articulan el paisaje emocional de la comarca: Santuario de la Virgen de La Silla en Fonfría; Santuario de la Virgen de Pelarda en Olalla; o la Virgen de la Langosta en Alpeñés.

En torno a esta última encontramos otro episodio fascinante de nuestra historia. En el siglo XV, junto al puente y barranco de San Miguel, existía la aldea de San Miguel de Villagarda (o simplemente Villagarda), un asentamiento que combinaba vestigios ibéricos con

una ocupación medieval, un núcleo hoy desaparecido quedando las ruinas de su ermita. Aquel lugar, el estanque con su presa, situado en una vía de paso estratégica evidencia la importancia que tuvo el control del territorio, especialmente en épocas en las que el poder eclesiástico ejercía una gran influencia sobre la organización social y económica.

Del bien y el mal a la Guerra Civil: un territorio marcado por la historia

En las inmediaciones del puente de San Miguel se asentaron posiciones del bando nacional, desde donde se estableció un puesto de vigilancia para controlar la



carretera de Alpeñés hacia Pancrudo, una vía esencial de paso hacia Teruel.

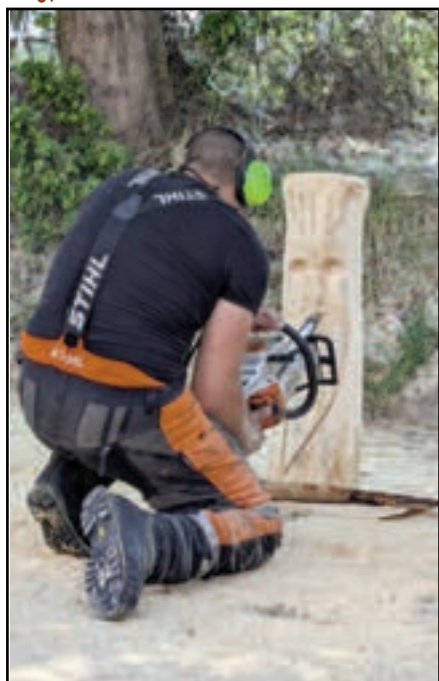
A continuación, en las zonas elevadas cercanas, se encontraban las posiciones republicanas de artillería, dominando el cruce de Portalrubio, desde donde se controlaban también los movimientos hacia Pancrudo.

Todo este corredor formaba parte de un frente estratégico articulado por las comunicaciones entre Monreal del Campo y dirección a Alcañiz. La geografía aquí condicionaba profundamente el desarrollo de la guerra: quien dominaba los altos y las carreteras controlaba el territorio.

Tras la contienda, llegaron ayudas económicas destinadas a la reconstrucción de las zonas afectadas. Entre los edificios intervenidos estuvo la iglesia, cuya historia posterior es también una historia de supervivencia colectiva.

La iglesia que renació

A mediados de los años treinta, la bóveda central y el tejado de la iglesia terminó hundiéndose debido a problemas estructurales según se narra en nuestra revis-





ta Gileta en los números 34, 35, 36 y 37.

Con ayudas de reconstrucción posteriores a la Guerra Civil con la dirección de Galán y numerosas peonadas aportadas por los vecinos, se acometió una importante rehabilitación. La iglesia se redujo de tamaño, se levantó una nueva torre y desapareció la antigua torre mudéjar.

Detrás de aquellas obras hubo mucho más que albañilería: hubo sacrificio, jornales, trabajo vecinal y voluntad colectiva de seguir adelante en tiempos difíciles.

Todavía hoy, en la replaceta de la iglesia, permanece en pie un muro del antiguo templo donde pueden verse restos de vigas y maderos que sostuvieron el antiguo órgano. Aquel órgano requería la ayuda de monaguillos para mover sus correderas y el fuelle. Entre quienes ayudaban estuvo también mi padre, como otros niños del pueblo, participando humildemente en una tradición que unía generaciones.

El sacristán, el tío Joaquín, que tocaba aquel órgano acabaría trasladándose años después a Zaragoza, donde ejerció como organista en la iglesia de Santa Isabel y San Cayetano. Sin embargo, nunca perdió el vínculo con Torre los Negros. En la vivienda que ocupaba en la calle del Olmo acogía a los mozos del pueblo que realizaban el servicio militar en Zaragoza, ofreciéndoles meriendas y conversación en un ambiente familiar.

Son historias pequeñas, apenas recogidas en los libros, pero esenciales para entender cómo se construía el sentimiento de comunidad.

Tradición, arte y convivencia

La jornada continuó con una demostración de talla en madera con motosierra realizada por el escultor José Orduña, quien mostró una obra singular: un atril tallado presidido por la figura de Bosnerau, duende protector de los bosques, acompañado de una estrella mudéjar, símbolo de la herencia artística aragonesa.

Después llegó el momento del vermú y de la comida en el pabellón. Comimos 120 personas y la experiencia no pudo ser más satisfactoria. Todo estuvo excelente gracias al gran trabajo de la familia responsa-

ble del bar del pueblo: Sonia, Elisa y José María. Entre los platos más celebrados destacó especialmente el solomillo en salsa de trufa, así como la sepia a la plancha con zamburiñas, convertida para muchos en el plato estrella del día.

La sobremesa estuvo marcada por la música y el folklore. Los miembros de la Casa de Teruel nos ofrecieron una magnífica muestra de dances tradicionales, recuperando movimientos, músicas y expresiones que forman parte de nuestra identidad cultural aragonesa.

Aquellos bailes no fueron solo espectáculo: fueron memoria compartida, tradición viva y una forma de enlazar el pasado con el presente.

El Rengue interpretó, entre otros, el paloteado de Los Mares y el de Boltaña, mientras el grupo de sevillanas llenó el pabellón de ritmo y alegría.

Un pueblo que sigue acogiendo

Pero quizá lo más importante de aquella jornada no fue únicamente recordar el pasado.

Lo verdaderamente emocionante fue comprobar el presente: ver el pueblo lleno de vida, con vecinos colaborando, organizando espacios, cocinando, sirviendo mesas, explicando historia, tocando música y recibiendo a los visitantes con cercanía.

Porque un pueblo permanece vivo no solo cuando conserva sus piedras o sus edificios, sino cuando mantiene su memoria, cuida sus tradiciones y sigue abriendo las puertas a quienes llegan.

La Casa de Teruel celebró en Torre los Negros el Día del Socio. Pero entre todos celebramos algo aún más importante: la capacidad de un pueblo pequeño para emocionarse, reunirse y mostrar lo mejor de sí mismo.

Y eso tiene un valor extraordinario.



Guerra Civil en Torrelos Negros (VI)

Seguimos nuestro estudio completando lo iniciado en Gileta 84 "EPISODIOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA DE LOS AÑOS 1936-1939 vividos por D. Daniel Codina Cortes y narrados por el mismo", correspondientes al bando republicano.

DOMINGO DÍA 27 DE NOVIEMBRE. FUENFERRADA

Pasamos a la segunda línea y empieza el confucionismo, corremos todos a todo escape, por los valles y torrentes y rebrojos para no estar a blanco de estos malditos criminales; el tiroteo es algo más flaco pero los silbidos de las balas no paran de oírse a nuestros alrededores. Caen muchos resbalando pero vuelven a levantarse y siguen la marcha. Después de correr unos tres cuartos de hora, que me parecieron dos años, llegamos al pueblo, cada cual por su cuenta, después de dar algunas vueltas. Me dicen que mi primo Casadesús me busca, que hace dos días que han venido a Fuenferrada con la primera centuria. Voy a la 3ª y 4ª avanzadilla para ver si los encuentro, llego y pregunto por los de Caldas, y veo a uno, el peletero, que había visto cantar en el

Centro, no me conoce, pero es igual, ya hay bastante con que lo conozca yo; le pido por los demás, y me dice que están por el pueblo en alguna guardia; me demuestra un pantalón lleno de sangre, pienso yo que era de algún herido y le digo si era alguna novedad grave; se le entristecen los ojos en los cuales resbalan unas lágrimas y me dice: El Maurici, lo han matado, lo he bajado un rato, lo he escondido en un torrente, y por no poder llevarlo lo he tenido que abandonar; son estos momentos muy tristes, y no puedo escribir cómo se desarrollan. Me voy otra vez al pueblo, sin que se me marche de la cabeza el camarada, amigo y vecino Maurici, que ha muerto por el ideal, y ha dejado esposa y dos hijos de corta edad, a los cuales deseo tengan el consuelo que en

estos momentos se necesita, pues su esposo y padre tiene el permiso y reposo de un héroe. Llego al pueblo y al poco rato veo a mi primo Miguel a quien abrazo, me abraza, y me dice que temía por mí y me da la novedad que ya sabía; nuestra alegría habría sido completa si estuviéramos todos sin el pensamiento de nuestro compañero caído. Veo a Solé, a Nebot y Delfur, al poco tiempo se presenta mi cuñado Antonio; nos estrechamos las manos con la misma tristeza en el corazón. Pero casi todo el día estoy a su lado, al de mi primo y de Solé, Nebot y Delfur; mi cuñado está de guardia.

No sé las bajas que ha habido, de cansancio han caído muchos pero en lugar seguro y de heridos no sé si habrán 10 ó 12, en estos momentos de los muertos no se

puede saber nada. A última hora se dice que hay tres muertos, y mis compañeros de Caldas quieren ir a buscar a nuestro compañero Maurici.

LUNES DÍA 28 FUENFERRADA

Esta mañana tranquilidad, he visto tomar el café a los de Caldas. A las 9 de la mañana salen unos 10 hombres de la 1ª centuria con dos fusiles ametralladores para buscar a nuestro compañero. A las 12 me vienen a buscar a casa, para si tengo el gusto de verlo, voy en seguida, en el cuarto donde reposa encima de una camilla; están varios

de los amigos, mi primo le levanta la misma bandera catalana, la manta que cubre la cabeza, completamente natural y parece que duerme, reposa ya el que ha caído por la libertad del ideal y por la justicia Republicana, el héroe de esta guerra, rindámosle un recuerdo imperecedero y para su compañera e hijos el respeto y el pésame más sincero.

A las 4,30 se lo lleva el coche ambulancia hacia Vivel, para presidir el entierro, y para justificar su sitio destinado, van Nebot y Casadesús.

LUNES DÍA 4 DE ENERO DE 1937. FUENFERRADA

Son las 8 de la mañana y se ve en la población mucha actividad, pero la tranquilidad es completa. Esta mañana me ha avisado mi primo Miguel que tengo un



Mapa fuerzas rojas

paquete en su centuria y me ha dicho que se marchan a atacar. A las 9,30 se empiezan a oír una infinidad de granadas de artillería que tiran desde Portalrubio encima de las líneas fascistas; media hora después se oyen los disparos acompañados de nuestras ametralladoras que se callan a intervalos para saber dónde están nuestros enemigos. A las 3 de la tarde continúa el fuego por la parte de Torre los Negros. A las 4 llegan noticias de que se está entrando en Torre los Negros, sin bajas y muy bien protegidos por la artillería, barriéndoles perfectamente el paso cuatro magníficos tanques; nuestra centuria continúa de guardia. A las 6,30 después de cenar me dice un amigo que en el coche-ambulancia hay un herido de Caldas; voy al momento a verlo, y veo que es mi cuñado Antonio, me saluda muy tranquilo, sus facciones demuestran que la herida no es grave; me dice que tengo un paquete, que vaya a por él. Le digo si la herida le duele, antes le dolía pero ahora no, es de entrada por la espalda derecha de detrás y salida por encima de la teta derecha, sin gravedad. Un saludo de despedida y el coche se lo lleva. En total en el ataque de hoy las bajas son 10 heridos y 1 muerto. Las posiciones de los fascistas de la plana de Torrelavega las hemos conquistado, desbaratando mucho sus filas.

MIÉRCOLES DÍA 6 FUENFERRADA

Esta mañana en Torre los Negros ha habido un largo tiroteo entre fascistas que ha durado unas tres horas. Dos fascistas que se han pasado a Portalrubio han contado que eran muchos que querían pasarse y que el tiroteo se entabló entre un grupo y otro.

MARTES DÍA 19 FUENFERRADA

Después de las 10 de la mañana hemos tenido que proteger con el fusil ametrallador y descargas cerradas a varios paisanos que hacían leña. A la 1 al hacer el relevo, nos han arreado también varias descargas. La primera se ha caído a dos palmos de mis pies, y las demás han silbado a mi alrededor. A las 6 de la tarde he cobrado 460 pesetas y enviado a Caldas 440.



JUEVES DÍA 21 FUENFERRADA

Salido de guardia, llego a casa y me echo en cama, sin probar bocado, la patrona me auxilia con algún vaso de leche.

SÁBADO DÍA 30 FUENFERRADA

Entrado de guardia en el 4º y 5 parapeto. A los pocos momentos de llegar, a eso de las 7,30 nos han intentado copar la guardia, cortándonos la alambrada y tirándonos una bomba de

mano, y teniendo un corto pero excitado tiroteo que se acabó después de llegar refuerzos y tirar un cohete luminoso para ver al enemigo, el cual a las 9 nos dejó en paz.

MIÉRCOLES 3 DE FEBRERO FUENFERRADA

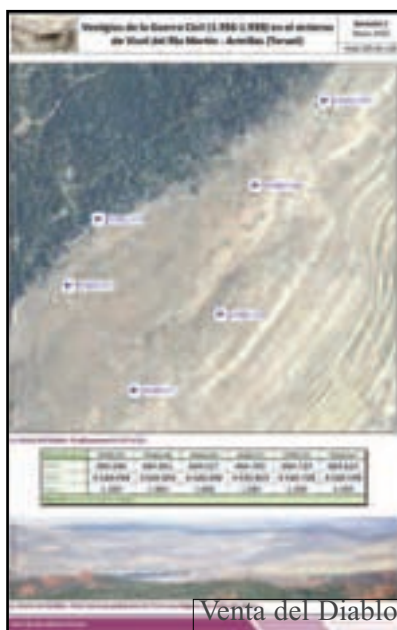
Hoy por la mañana me voy a Vivel, ya allí me encuentro con los de Caldas, mi primo Miguel, el del Forn, el Pavía, el Pep, el Nebot y Lorenzo Dacs, los cuales me obsequiaron con una comida excelente.

LUNES DÍA 8 FUENFERRADA

Esta mañana en el parapeto que hicimos guardia ayer, el 5º, se han presentado a nuestra disposición, 4 soldados que prestaban servicio en Zaragoza y esperaban la oportunidad de pasarse a nuestro lado. Los 4 estaban en un parapeto frente al nuestro, al mando de un cabo fascista, y próximo a las seis de la mañana, notaron que el cabo dormía, y le pidieron la manta, para cerciorarse si dormía, y no les contestó, entonces ellos se marcharon corriendo del parapeto. Se han presentado ya bien entrado el día, son tres catalanes y un andaluz, uno

de Badalona, otro de Barcelona y otro de la provincia de Gerona. Los 4 han venido faltos de ropa, sucios, hambrientos, y contando los horrores más tremendos de los fascistas, particularmente que faltan hombres en el fascio, que Zaragoza está llena de heridos, y que la moral no hay manera de aguantarla, si no es a fuerza de fusilamientos.

HASTA AQUÍ LAS REFERENCIAS A LA ZONA DE TORRE LOS NEGROS. EL SOLDADO DANIEL CODINA CORTES, SE MARCHA DEL FRENTE.



La cardelina

Jilguero o golorito (*Carduelis carduelis*)

Ave del Año 2026. Está presente tanto en los espacios abiertos de las ciudades, como en los pueblos o en los paisajes agrarios.

A su belleza multicolor (en algunas zonas lo llaman colorín, ¡hasta siete colores lleva en su cuerpo!) se suma su precioso canto. Nos toca el corazón y el recuerdo de la infancia, es algo poético que representa la libertad y la vida, por su forma de volar, su canto y su plumaje.

En la cabeza muestran una característica careta roja, junto a sendas manchas blanca y negra. Alas negras con franja amarilla. Poseen un pico de base ancha, largo y acabado en una fina punta. Su cola es negra, escotada, con el obispillo y el extremo distal blanco. Además, las plumas más externas de la cola pueden tener amplias manchas blancas.

No hay dimorfismo sexual fácilmente perceptible, aunque los machos lucen hombros más negros y careta roja más amplia que las hembras. El plumaje varía notablemente con la edad. Así, antes de mudarlo a finales de verano, los volantones carecen de la coloración descrita para la cabeza, pero mantienen las distintivas franjas alares amarillas. En vuelo se reconocen bien por la presencia de dos amplias bandas alares de color amarillo dorado.



El ciclo de muda en juveniles es parcial durante el verano, mientras que en adultos la muda es completa también durante el verano.

El macho en celo tiene un variado canto, que combina gorjeos muy diversos, aunque lo pronuncia sin la aceleración de los verdecillos. En vuelo emite tintineos cortos, penetrantes, que se entremezclan con gorjeos cortos.

Se trata de un ave granívora, se alimenta de semillas de girasol, trigo, algunos insectos en la estación de cría y sobre todo es especialista en extraer semillas de los cardos. Para ello se posa directamente en las plantas y selecciona las que aún no han madurado.

Cría dos o tres veces al año, desde abril-mayo hasta agosto. Instala el nido en ramas altas de árboles o arbustos. Este resulta muy blanquecino, ya que emplea muchas fibras vegetales y animales blancas, recogiendo, por ejemplo, el vilano blanco de las herbáceas compuestas y las fibras de lana de oveja prendida en los espinos. El macho ayuda a la hembra en la construcción del nido y la alimenta durante la incubación. Este periodo se prolonga por espacio de 12-14 días.

La hembra pone normalmente de cuatro a seis huevos, blancos o ligeramente azulados, con motas de tamaño irregular y concentradas sobre todo en el polo ancho.

Los pollos vuelan a las dos semanas y solicitan alimento a los padres durante una semana más. Después se independizan, y los padres reinician un nuevo ciclo reproductor.

A finales de verano se reagrupan y conforman bandos muy nutridos.

